

# В ДОБРЫЙ ПУТЬ

Стихи П. ГРАДОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Не очень быстро

Голос  
*tr*

Пом.ню

*mf*

*tr*

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

шумный по-ве-сен-не-му вок-зал, должен поезд быть вести я на У-рал. И по-

**нар**

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment includes some chords with flats in the bass line.

-друз-ка той ве-сен-не-ю по-рой про-во-ди-ла ме-ня не-сен-кой про-стой. До сви-

*mf* Припев

*mf*

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. A section of the piano accompaniment is marked with a *mf* dynamic and labeled as the chorus (Припев).

-да-нья, до сви-да-нья, в доб-рый

The fourth system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand.

путь, сча - стли - вый путь! На да -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'путь, сча - стли - вый путь! На да -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- ле - ком рас - сто - я - нье ты ме -

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- ле - ком рас - сто - я - нье ты ме -'. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and melodic patterns.

Для повторения

- ня не по - за - будь.

The third system includes a section marked 'Для повторения' (For repetition). The vocal line has the lyrics '- ня не по - за - будь.'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appearing in the right hand.

Для окончания *p* rit.

- будь. До сви - да - нья!

The fourth system is marked 'Для окончания *p* rit.' (For ending *p* rit.). The vocal line has the lyrics '- будь. До сви - да - нья!'. The piano accompaniment concludes with a *p* (piano) dynamic and a *rit.* (ritardando) tempo marking, leading to a final chord.

Помню шумный по-весеннему вокзал,  
Должен поезд был вести я на Урал.  
И подружка той весеннею порой  
Проводила меня песенкой простой.

*Припев:* До свиданья,  
До свиданья,  
В добрый путь,  
Счастливым путь!  
На далеком расстоянье  
Ты меня не забудь.

И куда бы ни спешил мой паровоз,  
Эту песенку я пел под стук колес.  
В Ленинграде и в Баку, и под Москвой  
Эта песенка всегда была со мной.

*Припев.*

Время шло, и постепенно понял я,  
Что без песни этой просто жить нельзя.  
А вернее - невозможно жить без той,  
Что мне пела на прощание весной.

*Припев.*

А теперь мы с ней женаты пятый год,  
Не по дням, а по часам сынок растет.  
И когда мне в рейс идти приходит срок,  
Вместе с мамой запекает и сынок:

*Припев:* До свиданья,  
До свиданья,  
В добрый путь,  
Счастливым путь!  
На далеком расстоянье  
Ты про нас не забудь.